

# Lyngdorf

## CD-2

文 | Keith



在現今 CD 機同時要充當解碼器，甚至是串流播放功能的時代，今次試聽的 Lyngdorf CD-2 只設有模擬及數碼輸出，反而引起了筆者的好奇心，很想知道它有何板斧，在一個被稱為「CD 已死」的世代殺出個黃昏？

## Pure Audio CD

先此聲明，Lyngdorf CD-2 不支援 SACD 和 MQA-CD，運轉盤都是使用純粹的 CD 讀取系統，背後原因就是追求更靚聲。引用廠方的說法，所有支援多格式的光碟讀取系統，都是基於影像播放而設計內部時鐘，對於音頻播放必須另以音頻時鐘再重新取樣。故此，許多設計只能盡量優化光碟系統原有的時鐘系統，但即使如此，多格式的光碟讀取系統依然比純 CD 讀取系統的底噪要高。全程於丹麥研發、設計和生產製造的 CD-2 選用了 StreamUnlimited 的 CD 轉盤系統，這間位於奧地利的公司自 2005 年開始從事晶片開發等電子與電子工程的設計，此外，他們還繼續生產 CD 轉盤，當中 Blue Tiger 拾訊模組，亦是深受許多堅持要做純 CD 唱盤的音響廠商支持的。說到這裏，相信大家亦明白 Lyngdorf CD-2 堅持採用純 CD 制式，是有其原委的！



## 模擬、數碼獨立供電

CD-2 機身相當纖細，它的高度僅 5.8 厘米，但位於前面板的顯示屏卻比一般 CD 機更大，筆者在遠處亦對播放中的資訊一目了然，原來除了清晰度外，它的比例亦與同廠的 TDAI-3400 多功能合併擴音機一樣，擺放起來也就更有視覺上的一致性。而且它的外殼也經過特別設計，除了堅固，亦有助隔離外界電磁波干擾，令重播時的噪聲更低。再看看機身背後，有同軸、光纖各一組數碼輸出，RCA 及 XLR 端子的模擬輸出各一組，而且都是純銅鍍金的高品質元件。CD-2 的模擬放大線路採用平衡設計，採用極低噪訊的音響級運算放大器。它的電平輸出亦比一般的 CD 唱盤的輸出電平略高，RCA 輸出有 3.5V，平衡輸出高達 7V。此外，Lyngdorf 也對 CD-2 的電源部分十分講究，使用了廠方自家開發的交換式電源供應器，令 CD-2 的穩壓、濾波和退耦特性優異，以提供一個低噪音、



規格：

■ 模擬輸出：RCA × 1 組 · XLR × 1 組 ■ 頻率響應：20 - 20kHz · +/- 0.02dB ■ 總諧波失真：0.0018% ■ 訊噪比 (IHF-A)：114dB (A) ■ 動態範圍：100dB (A) ■ 串擾：-120dB (16 - 20.000Hz) ■ 模擬輸出電平：3.5V (RCA) · 7.0V (XLR) ■ 模擬輸出阻抗：75Ω (RCA) · 100Ω (XLR) ■ 數碼輸出：同軸 × 1；光纖 × 1 ■ 數碼輸出取樣率：44.1kHz (16bit) · 48/96/192kHz (24bit) ■ 尺寸 (H×W×D)：5.8×45.0×37.5cm ■ 機箱：黑色陽極氧化鋁 ■ 重量：6.1kg ■ 售價：HK\$28,500

■ 總代理：標緻音響有限公司 · 電話：2905 1919

低內阻的電源供應。透過變壓器上四個獨立次級繞組的不同電源，將模擬和數碼的供電徹底分隔，減低數碼雜訊對模擬線路造成干擾。Lyngdorf 廠方也特別強調 CD-2 的接地是最優化設計，以全機殼接地的方式製作。

## 靈活切換升頻

Lyngdorf CD-2 使用了 Wolfson WM8740 的解碼芯片，

並且加入了 Sample Rate Convert (SRC) 升頻技術，經過升頻處理後的音樂訊號亦會透過數碼濾波以降低噪聲。Lyngdorf CD-2 數碼輸出的取樣率可以由用家自行選擇，提供 44.1kHz、48kHz、96kHz、192kHz 的輸出選擇 (Bit rate 除 44.1kHz 是 16bit，往上都是 24bit)。這樣，用家就可以根據自己解碼器的聲音特質而調校出最理想音質，而 CD-2 模擬輸出的取樣率則一律升頻至 96kHz。



可自行調校模擬輸出電平。



用家能自行選擇數碼輸出的取樣率。



## 實際試聽

試聽的第一部分是直接透過 XLR 接駁到 Cayin U99-i Plus 合併機，而喇叭是 B&W 的 804D4，首先聽聽《瑞鳴音樂》的「那些年我們唱過的日本歌 2」，「請不要離開（中文版：秋意濃）」以土風吹奏的引子除了有一種音色飽滿的感覺外，聲音餘韻亦十分細膩，配合鋼琴琴音的通透度，到伊藤大輔略帶憂傷的歌聲加入，令筆者立即感受到圓潤溫暖的模擬味。再聽由和田明唱的「任時間流逝（中文版：讓一切隨風）」，電結他聲粒粒飽滿清晰，連樂手 Picking 的力度、手指尖在弦上震動的弱音亦非常精準捕捉，而且是層次分明，筆者初步感覺這台 Lyngdorf CD-2 除了聲底飽滿外，分析力也不俗！



聽過一些簡單音樂，對 CD-2 的聲底亦初步滿意，筆者亦想聽聽它對底頻的控制力，於是播一張 Jennifer Warnes 的「The Hunter」，單是〈Way Down Deep〉一開始，一段具下潛力的低頻，線條非常扎實而又非常有彈性，一層層低頻從 804D4 浸透出來。緊接加入花姐的歌聲溫暖結實，此時感受到 CD-2 高電平輸入的威力，音場左右的沙槌定位明確，鮮明的立體感令音樂栩栩如生，更值得關注的是 CD-2 重播時雖然輸出高達 7V 的電平，但音樂背景依然十分寧靜，音質亦十分柔順。再播以簡單的手風琴和結他作伴奏〈Lights of Louisiana〉時，顯得花姐的歌聲溫暖、通透，餘韻強且具質感，結他勾弦的細節清晰度十足。



上文提及過 Lyngdorf CD-2 數碼輸出的取樣率可以由用家自行調節，所以必需一試它的數碼輸出功能，先以 44.1kHz 播放「A Star is Born」Soundtrack 的一首〈Look What I Found〉，Lady Gaga 的歌聲開揚奔放，與伴奏的鋼琴有一個理想的分隔度，再逐步升頻至 48kHz、96kHz、192kHz，老實說，筆者在 AB 比較 48kHz 與 44.1kHz 的音質表現，感覺不到太明顯的分別，直至再升頻至 96kHz 時，感受便十分明顯了，引子的一小段鋼琴聲更為明亮，中段的低頻亦明顯更有力量感，接下來便再選擇 192kHz 重聽一次，人聲亦比之前更突出，整個音場撐得更闊，樂器的線條更銳利。



再聽一張「波羅密多」，播放此張音效強勁、動態強橫的專輯更能深刻體會到 CD-2 數碼輸出的威力，譬如播〈塵鼓〉一曲選擇 192kHz 時，鼓樂生猛而且層次感豐富，〈千江月〉一開始時的弱音由遠至近，音樂細節清晰度比 48kHz 及 96kHz 更高，令筆者聽得十分滿意。個人認為這個數碼輸出升頻功能使重播時明顯得到更佳的音色音效，但話說回來，亦都要自己花心思去比較，於小弟而言，我亦樂於使用此功能，反正也是安坐皇帝位，用遙控器慢慢選擇，何樂而不為！



## 總結：

聽過這台 Lyngdorf CD-2 後令筆者十分佩服，如本文開始所說，身處串流播放的時代，CD 唱盤要身兼數職才能受一眾發燒友賞識，Lyngdorf 依然為達至最佳音質堅持用最純粹的方式去製作 CD-2 的精神不禁令筆者佩服。題外話，身邊有些發燒友以為 CD 已被淘汰，但原來英國的娛樂零售協會 (ERA) 公佈，2023 年 CD 銷量出現了增長，全年的總額為 22.2 億英鎊，是自 2001 年以來的最高，它真的被淘汰了嗎？☺