

小額投資，大大收穫



洗碟機

Keith Monks

Prodigy

文 | 鍾一

鍾一買入Classic RCM MKIIc已將近七年，對這部洗碟機的操作與清潔效能，我當然了解透徹。不諱言，當日付錢時確實覺得肉痛，但經過長年累月的使用，清洗過無數陳年舊碟、發霉碟，以及剛開封的全新碟，不單令碟面光潔如新，可以放心落針播唱，更重要者，從系統重播中，實際感受到樂聲背景是超乎想像的寧靜，有到鍾一家嘆過黑膠的發燒老友們，都一定體會得到。身為愛黑膠的我，斷然言之，無半點後悔，沒入錯貨，再給我選擇一次，我還是會買它。

Prodigy「神童」現身，將複雜事變得簡單

成立於1969年的Keith Monks，這部RCM（Record Cleaning Machine），實為一代經典之作，過去曾獲《The Absolute Sound》頒發“Audio Accessory of the Decade”獎項（1970s至1980s），當年是特別為倫敦



BBC廣播標準而設計，更同時強調“...correct way to clean the records.”「正確清洗唱片的方法」，但無奈RCM已經停產。

話說回來，Classic RCM設計上的固執與使用上的問題，我同樣清楚知道，先是偌大體積的木箱，家居環境細一點真的容納不下；其次是價錢太昂貴，玩黑膠者唯有找些只要十分之一（甚至更低）售價產品，以作替代。此外，還有「塞線」（吸嘴上緩衝用的尼龍線，經常哽塞於膠管內壁）等問題，令用家煩惱不已。

有關使用上的問題，我已逐一找到方法自己解決了。一眾用家所遇到的，Keith Monks廠方理應亦已掌握。繼多年前直接將一個唱盤改裝，變成一個洗碟機的DiscOverOne之後，終於去年慕尼黑音展中發布新產品，型號叫Prodigy。

今天我親身到「標緻音響」陳列室看過示範，又帶備兩張狀態差到極點，污糟到好得人驚的舊版港產唱片，去「考驗」Prodigy。自己落手清洗，倒洗碟水、擦碟、吸乾，程序只做了一次，便立即放上唱盤，落針開聲。

正常聆聽音量下，碟面噪音真的非常輕微，偶爾一兩下細小炒豆聲亦可接受，樂聲是清晰而通透自然。照道理此等陳年污糟碟，至少要連續洗它兩三次，才可回復原貌。

箱體主要材料是「竹」

Prodigy的箱體以竹製造，廠方稱此物料有低共振、抗靜電、減訊噪、防潮、堅硬等特性。說到洗碟機形狀，它是一個扁身立體長梯形箱匣，另翻轉一個同體積互疊一起。至於設計大概，上一段文字中的所謂「問題」，Prodigy已逐一作出改變。是好？是壞？我以Classic RCM多年用家身分，詳實為大家剖析。

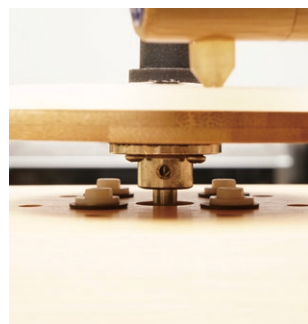
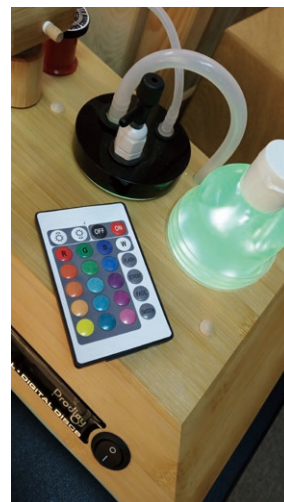
首先，是體積，昔日也許令不少黑膠迷卻步，今天的Prodigy，箱體面積大幅縮細，而且非常輕巧，單一隻手已經可以把它拿起來。它「轉盤」的圓面積，比CD還要細，大約是LP的centre label直徑（4吋），所以放上12吋黑膠，大半碟會懸空並伸出箱體之外。要洗碟，放到桌上，洗完碟，原機附一個同樣材料製造的頂蓋，蓋好再收藏到房間一角，應該沒有難度吧。

昔日另一令人嚇怕的，是價錢。一部洗碟機可以賣到咁貴，但永遠還是缺貨，供不應求，大概原因不言而喻。今天的Prodigy，只售HK\$12,800，易接受得多了。

Universal Disc Cleaner「宇宙」洗碟機

剛才提到Prodigy的「轉盤」，廠方將直徑縮小，除了是為慳地方，易於擺放，另一原因是方便放上CD、Blu-ray等光碟（12吋轉盤當然也可放上CD，但會弄得盤面滿是洗碟水），照落洗碟水、照抹、放上吸嘴照吸。網頁宣傳poster中，自稱為Universal Disc Cleaner，這個terms，妙呀！

必須一提，是Prodigy原機附送的抹碟工具，不是慣常brush纖維毛擦（需要另購），而是外殼把手一樣用竹造，表面刻有Keith Monks字樣，拇指向上推動機關，裝置會伸出長條狀「抹棒」（棉質？纖維？不肯定），與碟面成水平角度擦拭。第一次見識到這樣的抹碟方法，是否可以代替brush？見仁見智。而我就一定會付錢另買一個brush。





廠方第一款沒有「牙線」的洗碟機

昔日，機內採用強力真空吸泵，透過「唱臂」前端細小吸嘴（nozzle）以 point suction方式，由內至外逐行逐行吸走洗碟水，同時利用nylon thread（叫「牙線」更易理解）作吸嘴之緩衝，避免刮花唱片及損害坑紋，同時更可將表面塵垢一併竊走。此設計乃Keith Monks歷來引以自豪之傳統智慧，到DiscOveryOne仍然用上。至於今天的Prodigy，宣傳poster寫著：世上首個沒有緩衝尼龍線（no buffer thread），而採用吸嘴point suction方式的洗碟機。

沒錯，此「牙線」的確為不少用家帶來煩惱，文章之前說的「塞線」，即是牙線不會自動蠕動（由獨立馬達帶動）情況下，哽塞於狹窄吸水膠管內壁。原因有幾個，其一，牽涉使用的洗碟水，一些需要稀釋的清潔液，擦拭碟面後，往往泛起較多泡沫，吸嘴將水連泡吸走，膠管之內便擠滿了氣泡，阻礙牙線滑動。其餘原因及解決辦法，篇幅所限，有機會再跟大家分享。

我聆聽室存放多個牌子不同「配方」洗碟水，但九成以上還是使用Keith Monks原廠的，普通一款清除積垢已經十分理想，未必要用到BreakTheMold，高度建議一眾Keith Monks用家使用。

吸嘴、喉管改用較軟質物料

說回沒有「牙線」的Prodigy，你會見木管「唱臂」的後方，有一個膠線轆，沒用途，只作裝飾，相信是產品設計初階段，仍考慮於吸嘴上採用這緩衝方式。究竟如何在沒有使用緩衝，又要確保吸水過程中，唱片坑紋不會因接觸而磨損，但吸力又要足夠，才有效將碟面的水及塵垢吸乾吸淨？

一、Prodigy真空吸泵的氣壓足夠，兼可自行簡單調整吸力；二、吸嘴的物料，改用較軟質，具一點點彈性的塑膠，而且嘴的圓孔開得較大，配合轉盤不太快的轉速（suction時間自然長一點），以及選用較粗、柔軟度高的

膠喉管，將水及污穢一併吸到旁邊的貯水裝置內。

再說，Prodigy使用的全新設計吸嘴，由於材質較軟，加上直接跟碟面及塵垢接觸磨擦，相信很快會出現某程度磨蝕（視乎使用頻率），這時候務必立即更換，隨機還另附上一個吸嘴作備用。

污糟到所有配件都變黑

用慣重型機械式Classic RCM的鍾一，站在Prodigy前面細心打量，小巧的式，十足一件玩具，不禁對它的洗碟能力存疑，這是第一個印象。當然，洗碟機最大著眼點，理應是它的清潔污垢、除掉霉菌能力，是否清得徹底之餘，又要百分百，完全不傷害唱片坑紋。

老實說，不單是Prodigy，就算是貴價錢的Classic，剛開始操作之際，未免會有點戰戰兢兢，先是怕會刮花唱片，其次擔心洗完之後會變聲，如傳聞一樣變得高音大減，低音朦朧。

經「標緻音響」呂先生的詳細解釋，並將整個清洗程序示範一次，對Prodigy有了初步了解，大抵跟Classic相同。接下來，我拿出關正傑《名曲選》第二輯，從封套取出唱片，老實說真有點不好意思，因為碟面嚴重多霉菌、多污垢，連同一張準備嘗試Prodigy清洗效能的齊秦《冬雨》，這張更「大劑」，是鋪滿了灰塵，結果……兩碟A/B面先後各洗一次，纖維擦、吸嘴、膠喉管，全部沾有黑色小點，小小貯水缸中吸出的洗碟水更嚇人，黑漆漆到如墨水般！

全手動式，自覺更靈活

Prodigy要立即停工，非馬上清洗不可。就此，鍾一為呂先生帶來的麻煩，再次道歉！

剛才說Prodigy的操作，大抵跟Classic RCM差不多。熟悉Keith Monks產品的黑膠迷，或者會質疑我真的是Classic用家嗎？Prodigy由落洗碟水，到擦碟，是全手動式



操作的。沒錯，Classic是設有一個金屬架裝置，裝置上的活動brush block可將纖維擦夾住，block底部開了10個小孔，按面板上Mini Cooper水撥噴水泵掣，便有洗碟水自動流出（需預先倒水到指定貯水缸）。至於擦拭碟面，垂下brush block，電源掣撥至WET，纖維擦便會進行抹拭，直至按停電源。

的確，落洗碟水，然後擦碟，都幾乎是hand free，但大概用了一個多月之後，決定將整個金屬架裝置拆下，變成「全手動」操作。

轉盤速度合適，馬達、吸索噪音偏低

說回Prodigy，全手動操作，一方面乃節省不少成本，於我眼中卻更覺得心應手，更加靈活好用。放上碟，中軸套上預設的軟橡膠圈固定，將適量洗碟水直接倒到唱片表面，記得、記得，在開掣轉動之前，「先用擦將洗碟水在碟面均勻掃一圈」，然後才開啟電源轉動，不然的話，機面、桌面、甚至牆壁，都滿布洗碟水痕跡。這便是用Keith Monks洗碟機的其中小秘訣。

如果跟Classic比，Prodigy轉盤的旋轉速度慢得多了，噪音相對低，亦算平穩，震動不算嚴重。特別一提是擦碟力度，由於唱片之下大面積是懸空，沒有太大承托，轉盤的扭力亦較細，建議擦得輕手一點，遇上頑固霉菌，唯有多洗兩遍。

調整真空吸力

Prodigy是可以讓用家自己微調真空泵的吸力，當然，它不會pro到如Ruby 40周年紀念型號般，另加一個氣壓表去顯示氣壓吸力。Prodigy就是透過貯水缸頂部，一個直立塑膠大螺絲柱裝置，橫向設一個排氣口，將螺絲扭鬆扭緊，類似水龍頭般，簡單的閥門原理改變氣壓。

我反覆扭動螺絲，太緊，太大氣壓下會把旋轉中的唱片啜停，慢慢的一點點扭鬆，到唱片回復正常轉動一刻，這點的吸力，我發覺是最大的，足夠一次過，由內至外，將坑紋之間的洗碟水完全吸乾。

何止減少炒豆聲咁簡單

Keith Monks廠方不單強調他們的產品，包括洗碟機、洗碟水，是最正確的洗碟工具，而且更堅信清洗過的唱片，音色會更好，音效表現明顯提升。實際情況，鍾一了然於心，但萬估不到一部便宜的Prodigy，毫不複雜的結構，然而包含著Keith Monks數十載設計與理念之精髓，洗碟效能媲美昔日貴價型號，我找不到地方可以挑剔了。

每面碟只清洗一次（擦碟約30秒、吸水時間需約2分鐘），拿上手在燈光下目測，唱片沒有任何刮花痕跡，兼沒有洗碟水殘留，是乾爽、立立令、光澤十足。

當然，還必須落針播唱，實際清洗效果才可確定。放上陳列室的「盤臂頭」系統：Pear Audio Captain John Handy+Comet 1+Hana-ML，前後級用Aavik C-150+P-150，喇叭是Borresen Acoustics一款2路喇叭仔Borresen 01。

關正傑「天籟…星河傳說」開始，之後跳到「詠梅」、「恨綿綿」，正常聆聽音量下，不會有靜電而引起的煩擾咁响響聲，直接說音樂背景是寧靜，蘊藏的樂聲細節是出奇地豐富，高音清晰，人聲厚潤，是無雜質的純美，還有低頻結實有力感，教人心悅誠服。

齊秦《冬雨》，其實此碟污糟程度比上一張嚴重得多，又是出乎意料，僅僅用Prodigy正常程序清洗一遍，聽完「外面的世界」全曲，音色、結像已經夠靚，加上背景寂靜的氣氛，鍾一無話可說了。

奇招作點綴

用手機電筒照向Hana-ML的針尖，沒有黏附半點塵垢，仍然乾乾淨淨，證明Prodigy洗碟功力的確了得，保留住Keith Monks一貫實力。

惟設計上Prodigy突破傳統的一處地方，是圍繞著箱匣的四條邊線、右上角存放洗碟水瓶等位置，在附來的遙控器上一按，便會透出不同顏色LED燈光，看過示範者，相信無不先覺驚訝，及後笑逐顏開。

洗LP是很辛苦的，辛苦不是體力上要抬要托，而是單調、乏味、枯燥，重複又重複一樣的動作，更慘是期間不能離開，要全個過程看守著。如今Prodigy增添了這些七彩燈光作點綴，又未嘗不是一服調劑良方。

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK\$12,800

